

Tento XXVIII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Karla Ditterse z Dittersdorfu se uskutečňuje za významné finanční podpory Ministerstva kultury a Olomouckého kraje. Nad letošním ročníkem převzal záštitu ministr kultury Lubomír Zaorálek a hejtman Olomouckého kraje Ladislav Okleštek. Festival finančně podporují města a obce Bernartice, Vápenná, Jeseník, Bělá pod Pradědem, Bílá Voda, Javorník, Supíkovice, Uhelná.

Partnery a sponzory festivalu jsou: Naturfyt – BIO s.r.o., Umělecká agentura ARS VIVA, Mikroregion Javornícko, Nadace Český hudební fond, Nadace Partnerství OSA, OMYA CZ s.r.o., BAJA – ženy Javorníku, z.s., Národní památkový ústav – Územní památková správa v Kroměříži, Priessnitzovy léčebné lázně Jeseník, Karet a s.r.o., Marie Paďerová.

Mediálními partnery jsou: Český rozhlas Olomouc, Jesenický týdeník



ÚZEMNÍ PAMÁTKOVÁ SPRÁVA
V KROMĚŘÍŽI



PRIESSNITZOVY
LÉČEBNÉ LÁZNĚ a. s.



Advokátní kancelář Jeseník, AutoCont Jeseník - HAKO a Enter spol. s r.o.,
ENERGOROZVODY s.r.o., Hotel Pod Zámek, Hubert Krohmer, KVĚTINKA – Lenka Janočková,
Mgr. Milada Mrázková - Lékařna Pod Janským Vrchem, MUDr. Vladislava Porvisová,
MUDr. Zuzana Smrčková - praktický lékař pro děti a dorost, Petr Richter,
Tomáš Činčala – reklama a hudební produkce,
Umělecko-kovářská dílna – Mgr.A. Křížek Jaroslav, wazy.cz, Wellness Rychleby Javorník,
LP Železářství, s.r.o. – Lenka Jirešová, Stavby a reality STAR s.r.o.

Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu, z. s.

e-mail: festivalditters@email.cz

tel: +420 702 028 072

Změna programu vyhrazena.

www.festivalditters.cz

Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu XXVIII. ročník



Carl G. Dittersdorf

19. 9. - 18. 10. 2020

PROGRAM FESTIVALU

Sobota 19. 9. v 19:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„Zahajovací koncert festivalu“

CARL DITTERS VON DITTERSDORF „Z ARCHIVU VE VARŠAVĚ“

Janáčkův komorní orchestr

Jakub Černohorský / umělecký vedoucí

Petr Chromčák / dirigent

Miroslav Ambroš (žák Josefa Suka) / sólista

Neděle 20. 9. v 18:00 hodin

Zámek Janský Vrch Javorník

BAROKNÍ ŽENY - MUSICA POETICA

Scénář: Jana Janků Režie: Igor Dostálek

Jana Janků / mezzosoprán, trojřadá barokní harfa

Tereza Samsonová / theorba

Martina Pavlíková / herecké ztvárnění

Neděle 27. 9. v 19:00 hodin

Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

PÍŠNOVÝ RECITÁL

Nao Higano / japonská sopránistka

Marek Keprt / klavír

Sobota 3. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

LOUTNA ČESKÁ - Adam Václav Michna z Otradovic

ENSEMBLE INÉGAL

Adam Viktora / umělecký vedoucí

Gabriela Eibenová / soprán

Daniela Čermáková / alt

Petr Daněk / průvodní slovo

Pátek 9. 10. v 18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

ZMĚNA PROGRAMU - GARY MOORE TRIBUTE + JACK MOORE (UK)

Jack Moore / kytara

Szymon Pejski / zpěv

Bogdan Topolski / kytara

Łukasz Gorczyca / basa

Tomek Dominik / bicí

Sobota 10. 10. v 19:30 hodin

Kostel sv. Tomáše apoštola Dolní Domašov

PURGATIO / Očištění

DUO KCHUN Martin Prokeš / tenor Marek Šulc / baryon

Vladimír Javorský / mluvené slovo, recitace ze známému

Atila Vörös, Rudolf Živec / kresba světlem a videoart

Sobota 17. 10. v 18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

KOUZLO STRUN HARFY A PODMANIVOST HLASU FLÉTNY

Kateřina Englishová / harfa

Petr Pomkla / flétna

Neděle 18. 10. v 15:30 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

MARANATHA GOSPEL CHOIR / moderní gospel / Česká republika

Vážené dámy a pánové,

co říct o hudbě, která se těžko popisuje slovy? Co napsat o festivalu, který pokaždé překvapí? A jak pojmenovat pocity, jež odpovídající textový vzor nemají? A to ani v češtině, která má slovní zásobu neobvykle bohatou.

To všechno jsou důvody, proč se o to raději ani snažit nebudu. Ostatně, každý z vás, kdo zavítal na Mezinárodní hudební festival Karla Ditterse z Dittersdorfu, mi dá jistě za pravdu, že jeho hudba mluví za vše. Proto vás nechci zdržovat vlastními myšlenkovými konstrukcemi a popřeji vám hezký poslech a pěkné hudební zážitky.

Pořadatelům, kteří už osmadvacet let nabízí v Jeseníkách prvotřídní festival, ze srdce děkuji. Nejen za to, že nám kvalitní hudbu přináší, ale rovněž proto, že také díky nim je Olomoucký kraj velmi příjemným místem k žítí i k poslechu.

Ladislav Okleštěk

hejtman Olomouckého kraje

Vážení přátelé,

hudba je dar, který dokáže změnit život. Nám se změnil před dvaceti osmi lety, kdy se zrodila myšlenka uspořádat festival za účasti nejtalentovanějších umělců, jak českých, tak i zahraničních a zároveň probudit k životu zapomenutá díla barokního hudebního skladatele 18. století, který v našem kraji žil a tvořil.

Po celou dobu se členové Sdružení Karla Ditterse z Dittersdorfu snaží pod záštitou ministra kultury a hejtmána Olomouckého kraje připomenout velikost Dittersovy osobnosti na poli vážné hudby. Tento festival každoročně nabízí koncerty vysoké kvality v široké škále hudebních žánrů.

Osobně jsem velice ráda, že letošních osm festivalových koncertů, na osmi různých místech Jesenicka, Vám může přinést mnoho příjemných chvil a hudebních zážitků. Doufám, že tento hudební svátek, který je bezesporu jednou z nejvýznamnějších kulturních akcí pořádaných v našem regionu a který letos vstupuje již do svého XXVIII. ročníku, Vás osloví a zaujme výběrem interpretů i jejich programem. Pevně věřím, že si z této pestré programové nabídky vyberete, co je Vašemu srdci nejbližší.

Dovolte mi popřát Vám krásný podzim plný nádherné hudby, která, jak pevně doufám, změní život i Vám.

Hana Polášková

ředitelka festivalu

Změna programu vyhrazena.

Neděle 20. 9.

18:00 hodin

Zámek Jánský Vrch Javorník



Sobota 19. 9.

19:00 hodin

Kostel Navštívení Panny Marie Bílá Voda

„ZAHAJOVACÍ KONCERT“

CARL DITTERS VON DITTERSDORF
„Z ARCHIVU VE VARŠAVĚ“**JANÁČKŮV KOMORNÍ ORCHESTR****Jakub Černošský** / umělecký vedoucí**Petr Chromčák** / dirigent**Miroslav Ambroš** (žák Josefa Suka) / sólista

Program:

Carl Ditters von Dittersdorf*Koncert G dur pro housle a orchestr (obnovená světová premiéra)**Symfonie G dur (obnovená světová premiéra)***Jan Nepomuk Vent** - *Symfonie Es dur*

Janáčkův komorní orchestr vznikl v roce 1964 z předních hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava. Repertoár souboru obsahuje skladby od baroka až po současnost, které odpovídají zvukovým možnostem dvanáctičlenného smyčcového orchestru, dnes však už není výjimkou jeho rozšíření o další nástroje. Špičková interpretace dovedla soubor opakovaně na festivalové koncerty doma i v zahraničí, kde účinkoval s významnými českými nebo zahraničními sólisty.

Miroslav Ambroš

Vystudoval pražskou konzervatoř, hudební fakultu AMU v Praze a HMT v Hannoveru. Současně několik let soukromě studoval u legendárního houslisty Mistra Josefa Suka. Je laureátem několika národních a mezinárodních soutěží a držitelem stipendií. Vystoupil na významných koncertech a festivalech ve většině zemí Evropy, v USA, Kanadě a Jižní Koreji.

**BAROKNÍ ŽENY****MUSICA POETICA**Scénář: **Jana Janků** Režie: **Igor Dostálek****Jana Janků** / mezzosoprán, trojřadá barokní harfa**Tereza Samsonová** / theorba**Martina Pavlíková** / herecké ztvárnění (Francesca Caccini, Barbara Strozzi, Isabella Leonarda)

Program:

Anonym – *Ballo del Gran Duca* (Manuscript, Ancona 1641)**Francesca Caccini** – *Maria dolce Maria**(Il primo libro delle musiche, 1618)***Barbara Strozzi** – *Voi pur begl'occhi* (Cantate, ariette e duette, opus 2, 1651)*Lamento* (Lagrimie mie) (Diporti di Euterpe, opus 7, 1659)*Che si puo fare* (Arie a voce sola, opus. 8, 1664)**Isabella Leonarda** – *motetto Volo Jesum* (úryvek)*(18 sacri concerti, opus 3, 1670)*

Hudebně dramatické představení **Barokní ženy** je sondou do života tří italských barokních skladatelek, které vynikaly v 17. století svým uměním a dokázaly se svou tvorbou prosadit.

Jana Janků (mezzosoprán, trojřadá barokní harfa) studovala Akademii staré hudby (zpěv) a hudební vědu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Historickou harfu studovala na Conservatorio "Evaristo Felice Dall'Abaco" ve Veroně u Marie Cleary, nyní studuje u Tanji Vogrin na Konzervatoři J. J. Fuxe v Grazu. Od roku 1999 koncertuje se souborem Musica Poetica, který založila, spolupracuje i s dalšími soubory staré hudby. Je také autorkou divadelní hry Barokní ženy. Spolupracuje s Českou televizí a rozhlasem, podílela se na několika dokumentech ČT, nahrávkách Českého rozhlasu a Radia Proglas.

Tereza Samsonová (theorba) se věnovala hře na klasickou kytaru v letech 1988 - 1997. Po absolvování muzikologie na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy (2003) pokračovala ve studiu Barokního hoboje na Conservatoire Nationale Supérieure de Musique et de la Danse de Paris ve třídě Marcela Ponsseele a Michela Henryho, které ukončila recitálem v červnu 2007. V roce 2006 se stala žákyní Erica Bellocq, profesora loutny a bassa continua na stejné konzervatoři. Koncertuje s českými i zahraničními ensembly a orchestry.

Martina Pavlíková (herečka) vystudovala obor herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, poté působila jako členka činohry Divadla v Šumperku a v Moravském divadle v Olomouci. Od první poloviny devadesátých let se věnuje uměleckému přednesu pod názvem Rapsodické divadlo. V současnosti je jejím hlavním zaměřením kultura mluveného projevu. Působí v pastoračním úseku Arcibiskupství olomouckého, kde vyučuje a vede praktická cvičení v rámci celé arcidiecéze olomoucké i mimo ni. Spolupracuje s Radiem Proglas a je činná v dalších mnoha projektech.



Neděle 27. 9.

19:00 hodin

Zrcadlový sál Priessnitzových léčebných lázní Jeseník

PÍŠŇOVÝ RECITÁL

Nao Higano / japonská sopranistka

Marek Kepřt / klavír

Program:

Jan Václav Tomášek (1774-1850) Výběr z českých a německých písní
Měj se dobře
Nähe des Geliebten / V blízkosti milého
Pomsta

Karl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) Anglické tance pro klavír, výběr
č. 1; č. 17; č. 20

Rafael Kubelík (1914-1996) Verše psané na vodupro hlas a klavír (1944)
variance na japonské pětiverše v přebásnění
B. Mathesia

Alexandr Skrjabin (1872-1915) Etudy pro klavír, výběr
op. 2 č. 1; op. 42 č. 7; op. 8 č. 2

Toru Takemitsu (1939-1996) Výběr z „Songs“
Tsubasa / Křídlo
Chiisana sora / Malé nebe
Meguri ai / Osudové setkání
Moeru aki / Hořící podzim

Alexandr Skrjabin Dvě Poémy op. 32 pro klavír

Mikuláš Schneider - Trnavský (1881–1958) Výběr z písní
Daleko, široko
Uspávanka
Růžicky

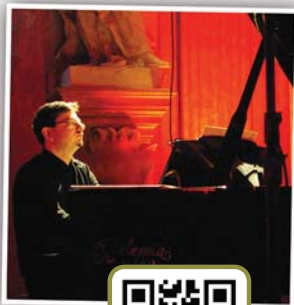
Nao Higano

Sopranistka Nao Higano pochází z města Chiba v Japonsku. Studovala operní a koncertní zpěv na Univerzitě Seitoku a na Katedře zpěvu na Vysoké škole muzických umění v Bratislavě, kde ukončila doktorandské studium s titulem artis doktor (ArtD) u Petra Mikuláše. Její bohatý repertoár sahá od renesance po skladby XXI. století, speciální pozornost věnovala studiu kompozic slovan-
ských skladeb.



Marek Kepřt

Klavírista, skladatel, hudební pedagog, ředitel a dramaturg mezinárodního festivalu soudobé hudby Music Olomouc a umělecký vedoucí olomouckého ansámblu Lichtzwang. Ve svém repertoáru má především skladby romantismu, přelomu 19. a 20. století, druhé poloviny 20. století i kompozice současných autorů - se zvláštním akcentem na díla Skrjabinova, Takemitsu, ruské avantgardy 1. poloviny 20. století, na francouzskou tvorbu a vlastní kompozice.



Sobota 3. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Kateřiny Uhelná

LOUTNA ČESKÁ / Adam Václav Michna z Otradovic
ENSEMBLE INÉGAL

Adam Viktora / umělecký vedoucí

Gabriela Eibenová / soprán

Daniela Čermáková / alt

Petr Daněk / průvodní slovo



Ensemble Inégal

Vokálně-instrumentální soubor Ensemble Inégal vznikl v roce 2000. Od počátku své činnosti se soustředí na provozování zapomenutých či neznámých děl minulosti. Ensemble Inégal vystupuje v rámci významných evropských hudebních festivalů, ale zároveň od roku 2007 pořádá i svoji koncertní řadu nazvanou České hudební baroko – objevy a překvapení, která je naplněna velice osobitou dramaturgií. Jak lze charakterizovat Ensemble Inégal? Ensemble Inégal je dílna, je to tvořivý organismus, který se proměňuje podle charakteru a rozsahu realizovaného projektu. Ensemble Inégal je stále znovu realizovaná myšlenka, naplňovaná idea, představa společenství lidí, kteří jsou mistři svého hlasu či nástroje a zároveň se nespokojí s tím, jak hráli včera. Ensemble Inégal je znovu obnovovaný pokus, jak rozeznít poselství minulosti. Ensemble Inégal je tajné bratrstvo zasvěcených. Ensemble Inégal je souborem, který vždy překvapí.

Petr Daněk

Prof. Dr. Petr Daněk patří mezi přední české muzikology. Zabývá se dějinami české hudby a hudební kultury starších období. Je mezinárodně uznávaným specialistou na vývoj hudebního tisku a kulturu rudolfínské Prahy. Díky jeho objevu neznámého houslového partu písňového cyklu Loutna česká Adama Michny, mohl být toto nejdůležitější dílo českého hudebního baroka rekonstruováno v původní podobě a vydáno v novodobé edici.



Pátek 9. 10.
18:00 hodin

Tančírna Račí údolí

**GARY MOORE TRIBUTE
+ JACK MOORE (UK)**

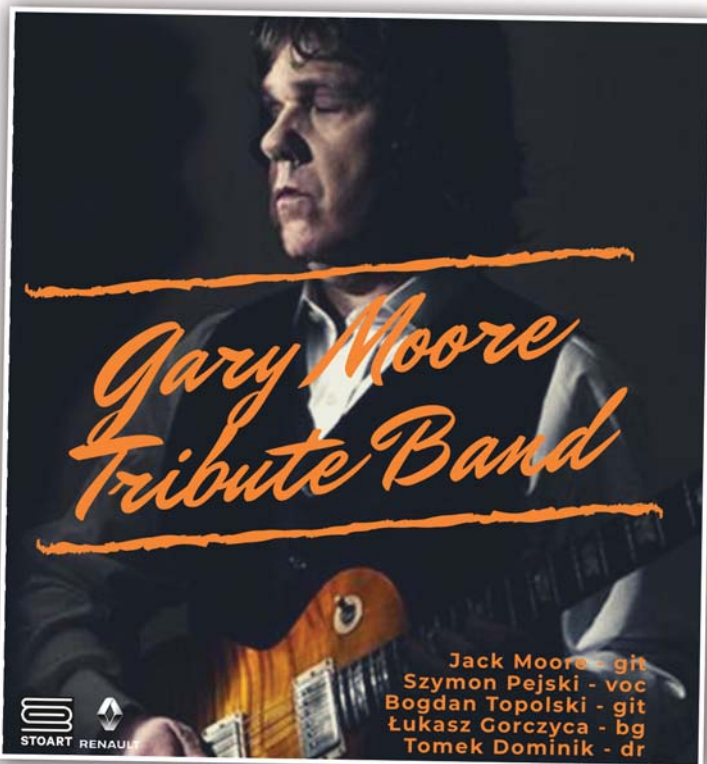
Jack Moore / kytara

Szymon Pejski / zpěv

Bogdan Topolski / kytar

Łukasz Gorczyca / basa

Tomek Dominik / bicí

Sobota 10. 10.
19:30 hodin

Kostel sv. Tomáše apoštola Dolní Domašov

**PURGATIO / OČIŠTĚNÍ
DUO KCHUN**

Martin Prokeš / tenor

Marek Šulc / baryon

Vladimír Javorský / mluvené slovo, recitace ze záznamu

Atila Vörös, Rudolf Živec / kresba světlem a videoart



Projekt „Purgatio“ je naprosto ojedinělé a v České republice dosud ve své originalitě neprezentované audiovizuální dílo, spojující v jeden celek gregoriánský chorál, renesanční polyfonii, mluvené slovo a kresbu světlem.

Martin Prokeš vystudoval teplickou konzervatoř a poté pokračoval ve studiu v Praze na HAMU. Dvacet let byl členem souboru Schola Gregoriana Pragensis a dvanáct let také jeho manažerem. Jako zakladatel, předseda umělecké rady a ředitel stojí v čele festivalu Lípa Musica a je členem správní rady Nadačního fondu Ozvěna pomáhajícího dětem se sluchovým postižením.

Marek Šulc na pražské HAMU vystudoval zpěv a hudební management. Pravidelně spolupracuje se soubory Collegium 1704 nebo Cappella Mariana. V roce 2010 účinkoval jako člen vokálního ansámblu na několika koncertech Bobbyho McFerrina. Je členem umělecké rady festivalu Lípa Musica a hudebním ředitelem rádia Classic Praha.



Sobota 17. 10.

18:00 hodin

Kostel sv. Filipa Vápenná

KOUZLO STRUN HARFY A PODMANIVOST HLASU FLÉTNY

Kateřina Englichová / harfa

Petr Pomkla / flétna

Program:

- G. Ph. Telemann** (1681 – 1767) Sonáta pro flétnu a doprovod
č. 2 C dur, TWV 41:C5 (Essercizii musici)
1. Adagio – Allegro – Adagio – Allegro,
2. Larghetto, 3. Vivace
- W. A. Mozart** (1756 – 1791) Sonáta pro flétnu a harfu F dur, KV 13
1. Allegro, 2. Andante, 3. Menuetto
primo – Menuetto secondo
- J. H. Trneček** (1858 – 1914) Fantazie na symf. báseň Vltava pro harfu
- J. Novák** (1921 – 1984) Preludium a fuga In La pro flétnu
- C. Debussy** (1862–1918) Suite bergamasque, L. 75. výběr
1. Prélude, 2. Clair de lune, 3. Menuet,
pro flétnu a harfu
- G. Fauré** (1845–1924) Fantaisie, op. 79 pro flétnu a harfu

Kateřina Englichová patří k výrazným osobnostem evropského interpretačního umění. Je držitelkou prvních cen z mnoha mezinárodních soutěží (USA, Itálie, Rakousko), obdržela též Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě a cenu lucemburského hudebního časopisu Supersonic Pizzicato za nahrávku francouzské komorní hudby. Je žádanou porotkyní na mezinárodních soutěžích. Vedla mistrovské kurzy v USA, Kanadě, Velké Británii, Hongkongu, Lucembursku, Itálii a každoročně v Praze na festivalu Ameropa. Od září 2020 vyučuje na Pražské konzervatoři.

Flétnista **Petr Pomkla** absolvoval konzervatoř a Janáčkovu akademii múzických umění v Brně, ve studiu pokračoval na l'Ecole Normale de musique de Paris v Nice a Zürichu. Jako sólista vystoupil s řadou českých symfonických a komorních orchestrů. Jako komorní hráč hostoval na koncertech a hudebních festivalech v mnoha zemích Evropy, Jihovýchodní Asie a Japonsku, ale také na mnoha českých pódiích v Praze, Brně, Ostravě, Pardubicích. Pedagogicky působil na JAMU v Brně, v současnosti vyučuje hru na flétnu na Konzervatoři Evangelické akademie v Olomouci.



Neděle 18. 10.

15:30 hodin

Kostel sv. Hedviky Supíkovice

MARANATHA GOSPEL CHOIR / MODERNÍ GOSPEL / ČESKÁ REPUBLIKA



Maranatha Gospel Choir je pěvecké uskupení lidí zpívajících gospelové písně. Soubor vznikl v roce 2006, od kdy také aktivně vystupuje po celé České republice i v zahraničí.

Gospel je hudební styl vycházející z duchovní hudby amerických černochů. Základem gospelu se staly tzv. spirituály, ve kterých černoští otroci reflektovali svou životní situaci. Později, na počátku 19. stol., se zrodil nový nejen bohoslužebný hudební žánr, jehož cílem je především oslava Boha. Proto je každá gospelová píseň výpovědí člověka o prožitku s Bohem. Anglické slovo gospel znamená „evangelium.“ Toto slůvko pochází z řečtiny a překládáme jej – „radostná zvěst.“ Tou zvěstí je dobrá zpráva o životě, smrti a zmrtnýchvstání Ježíše Krista.

