

Jindřich Štreit | (Ne)známé fotografie 1978-1989

30. 6. 2016 – 30. 10. 2016

Muzeum moderního umění | Salon, Kabinet

KONCEPCE VÝSTAVY A KURÁTORKA | Štěpánka Bielešová

PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ VÝSTAVY | Marek Novák

GRAFIKA | Petr Šmalec

PŘÍPRAVA EXPONÁTŮ | Veronika Wanková

INSTALACE | Jan Kutra, Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář

PROPAGACE | Petr Bieleš

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY | David Hrbek, Michaela Soukupová

PŘEKLAD | Hana Havlíčková, Tomáš Havlíček, Adéla Horáková, Derek Paton

PODPORA PROJEKTU | Ministerstvo kultury České republiky, Olomoucký kraj, Institut tvůrčí fotografie
Slezské univerzity v Opavě, Statutární město Olomouc, Nakladatelství Fontána

Jeden z nejvýznamnějších českých fotografů Jindřich Štreit oslaví v září sedmdesátiny. Při této příležitosti pořádá Muzeum umění Olomouc od 30. června do 30. října výstavu nazvanou *(Ne)známé fotografie 1978–1989*. Představí více než dvě stě fotografií. Zhruba polovina z nich dosud nebyla publikovaná. Výstavu doprovází stejnojmenná kniha.

Štreitovy fotografie jsou ve sbírkách Muzea moderního umění v New Yorku, Victoria & Albert Museum v Londýně, Národní galerie umění ve Washingtonu, Muzea fotografie v Tokiu a dalších věhlasných institucích. Tvorbu představil na více než 1 200 samostatných výstavách a zúčastnil se celé řady skupinových výstav doma i v zahraničí. Přesto se podle kurátorky výstavy Štěpánky Bielešové ještě najdou fotografie, které nebyly dosud publikované. Ty tvoří první část výstavy. „Bude to zhruba sedmdesát fotografií, které Jindřich Štreit uchovával několik desetiletí ve svém archivu na Sovinci,“ řekla Bielešová.

Společně vybírali z více než pěti set fotografií. „Probírali jsme jednu po druhé a dlouze diskutovali, které z nich vystavíme,“ řekl Štreit. Výsledný výběr má podle něj až intimní charakter. „Většina je tematicky zaměřená na rodiny, domácnosti, děti, na obyčejné, každodenní situace. A důležitou roli v nich taky hraje Olomouc. Až mě překvapilo, kolik mám fotografií s olomouckými motivy,“ přiznal světoznámý fotograf.

Druhá část výstavy pak představuje specifický výběr z nejznámějších Štreitových snímků. Specifický proto, že se jedná o dvacetimetrový pás černého papíru hustě pokrytého celkem 176 fotografiemi z cyklu *Vesnice je svět* z období 1978 až 1988. Obří role byla téměř třicet let schovaná ve Štreitově fotokomoře. „Z autorových vzpomínek jsem věděla, že někde existuje. Když jsme ji v únoru poprvé v muzeu rozbalili, bylo to pro mě velké překvapení. Některé fotografie patří mezi ikony jeho tvorby, jiné jsou skutečně neznámé,“ uvedla Bielešová.

„Tyto fotografie jsem vystavil poprvé v Bratislavě v roce 1988. Požádal mě o to slovenský fotograf Ľubo Stacho. Jediným kritériem výběru bylo, aby to byly mé oblíbené fotografie,“ zavzpomínal Štreit. Výstava se konala ve foyeru kina Pohraničnick. Foyer měl kolem dokola dvacet metrů, stejně jako role térapapíru, na němž byly

fotografie nalepené kaučukovým lepidlem. „Mně se líbil černý podklad a bylo to pevné. V té době jsem byl zakázaný autor, nesměl jsem vystavovat,“ připomněl Štreit a ocenil tehdejší slovenskou odvahu. V Muzeu moderního umění bude vystaveno také několik velkoformátových fotografií a Štreitovy knihy.

Výstavu pořádá Muzeum umění při příležitosti Štreitových sedmdesátin, ale autor nechtěl v souvislosti s životním jubileem bilancovat. „Nemám na bilancování čas. Já prostě jedu,“ smál se fotograf. „Jsou samozřejmě chvíle, kdy se zamýšlím, vzpomínám, medituji, ale snažím se nepromarnit ani minutu svého života,“ vysvětlil. Předpokladem pro uskutečnění plánů je podle něj zdraví. „Všechno, co dělám, mě ohromně baví. Uvědomuji si ale, že je to možné jen proto, že stav mého těla je takový, jaký je,“ dodal s úsměvem dlouholetý pedagog Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Pedagogickou činnost považuje Štreit za podstatnou součást svého života. „Kontakt se studenty je pro mě velmi inspirativní, přináší mi radost a nová přátelství. Jsem proto moc rád, že souběžně s mou výstavou bude probíhat komorní výstava jednoho z mých nejlepších studentů a současného doktoranda, polského fotografa Areka Goly,“ připomněl Štreit.

Kromě fotografování a pedagogické práce nachází čas i na kurátorskou přípravu výstav. „Teď například chystám výstavu kreseb pro bruntálský zámek a také dlouhodobě spolupracuji se Štěpánkou Bieleszovou na komorních výstavách mladých fotografů v Galerii Amadeus v Arcidiecézním muzeu,“ vyjmenoval a zdůraznil, že právě dlouhodobé spolupráce s Muzeem umění Olomouc si velmi váží. „Jedna z nejvýznamnějších institucí svého druhu v zemi věnuje fotografii velkou pozornost a z toho mám upřímnou radost,“ řekl.

Výstavu *(Ne)známé fotografie 1978–1989*, která potrvá do 30. října, doprovází stejnojmenná kniha, kterou vydává i díky příspěvku Ministerstva kultury olomoucké nakladatelství Fontána. Na celém projektu, vzhledem k jeho náročnosti, spolupracovali odborníci Muzea umění Olomouc a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v čele s jeho vedoucím, profesorem Vladimírem Birgusem.

Jindřich Štreit

5. září 1946

Narodil se ve Vsetíně jako nejstarší z pěti dětí. Na rodiče a na dětství ve Stříteži nad Bečvou vzpomíná „navzdory velkým materiálním a společenským problémům“ jako na harmonické období.

1963

Po studiu gymnázia v Rýmařově začal studovat obor Výtvarná výchova na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Za 400 korun si pořídil první fotoaparát.

1967

Studium zakončil první samostatnou výstavou fotografií. Po odchodu z fakulty učil na základní škole v Rýmařově, o rok později se stal ředitelem školy na Sovinci, potom v Jiřikově.

1971

Oženil se s Agnes, absolventkou kroměřížské konzervatoře. Štreitovým se narodila dcera Monika, dnes význačná flétnistka a vysokoškolská pedagožka žijící v Portugalsku.

1977

Souborem fotografií ze zákulisí olomouckého divadla dokončil studium na Škole výtvarné fotografie v Brně.

1980

Stará škola na Sovinci, kde manželé Štreitovi bydlí, se za normalizace stala útočištěm pro neoficiální umělce z celé republiky. Štreit organizoval neformální výstavy, koncerty, divadelní představení.

1982

Zúčastnil se neoficiální výstavy Setkání na tenisových dvorcích TJ Sparty v Praze – Bubenči. Hodinu po zahájení byla akce úředně zakázána. Štreitovy fotografie však upoutaly pozornost tajné policie natolik, že byl vzat do vyšetřovací vazby. Archiv jeho fotografií, negativů, dokonce i fotoaparát zabavila STB s odůvodněním, že tak chce zamezit páchání další trestné činnosti.

1983

Po návratu z vězení mohl být zaměstnán jen v dělnických profesích. Rok pracoval v knihovně, pak jako dispečer státního statku Ryžoviště. O to víc se věnoval kulturní činnosti a fotografování.

1989

V létě byl pozván na výstavu do USA. Jeho výstavu v pražské Fotochemě ohodnotil Bohumil Hrabal slovy: „Kanta okouzly dvě věci: hvězdné nebe a mravní zákon. Mne okouzly dva fotografové: Diane Arbus v Novém Yorku a pan Jindřich Štreit ze Sovince.“

1990

Ve Spojených státech se účastnil putovní fotografické přehlídky ke 150. výročí vynálezu fotografie. Šest jeho snímků do svých sbírek zařadilo Muzeum moderního umění v New Yorku. Režisér Jan Špáta natočil o Štreitovi film Mezi světlem a tmou. Jako externí pedagog vyučoval až do roku 2003 na FAMU v Praze.

1991–1994

Začal vyučovat dokumentární fotografii na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, kde učí dosud. Až do rozdělení Československa působil také na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

2000

Získal docenturu na Katedře fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

2006

Nakladatelství Kant vydalo zatím nejobsáhlejší publikace o jeho díle. Prezident republiky Václav Klaus Štreitovi udělil Medaili Za zásluhy I. stupně.

2007

Cena Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury.

2008

Titul Osobnost české fotografie 2007.

2009

Pamětní medaile Univerzity Palackého v Olomouci a Stříbrná medaile Slezské univerzity v Opavě. Titul profesor na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

2014

Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě udělila Štreitovi čestný doktorát.

KONTAKT PRO MÉDIA

Mgr. Petr Bieleš

tiskový mluvčí

Muzeum umění Olomouc | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

K: Muzeum moderního umění | Denisova 47 | 771 11 Olomouc

T: 585 514 282 | M: 724 202 905

E: bielesz@olmuart.cz | [web](#) | [facebook](#) | [twitter](#)

