

Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých
Oblastní odbočka Olomouc

pořádá 21. ročník festivalu

Dny umění nevidomých na Moravě

KYTAROVÝ RECITÁL

zrakově postižených umělců

OD RENESANCE PO SOUČASNOST

Hrají:

JIŘÍ JELÍNEK - nevidomý koncertní kytarista, profesionální hudebník, hráč na koncertní kytaru a loutnu

FILIP MORAVEC - slabozraký koncertní kytarista, absolvent AMU, hráč na koncertní kytaru a varhany

Oba vystudovali Konzervatoř Jana Deyla v Praze a setkali se v Podkrkonoší jako žák a učitel

Kde - Mozartův sál v budově Moravské filharmonie (vchod z Divadelní ul.)

Kdy - v úterý 2. června 2015 od 18:00

**Již jste někdy zažili část koncertu v úplné
tmě?**

Přijďte si to vyzkoušet! Těšíme se na vás!

Jednotné vstupné - 50 Kč

Vstupenky na místě před koncertem,
nebo po domluvě na tel: 583 034 529, 608 321 399

Několik slov o účinkujících:

Jiří Jelínek – zcela nevidomý hudebník, vystudoval Deylovu konzervatoř v Praze, kterou absolvoval v roce 1976, obory varhany a kytara. Působil po celý profesní život jako učitel hudby v Podkrkonoší. Kromě varhan a koncertní kytary ovládá mistrně také hru na různé druhy louten včetně theorby. Často koncertně vystupuje se svým někdejším žákem Filipem Moravcem.

MgA. Filip Moravec (slabozraký) - pochází z Jilemnice. Hru na kytaru studoval nejprve na ZUŠ v Jilemnici pod skvělým vedením pana učitele Jiřího Jelínka. Dále pak na Konzervatoři Jana Deyla v Praze obory kytara a varhany. Studium zakončil v roce 2009. poté absolvoval Hudební fakultu AMU v Praze, kde navštěvoval kytarovou třídu prof. Milana Zelenky.

Oba hudebníci absolvovali mezinárodní kurzy hry na uměleckou kytaru v Mikulově.

Několik slov o DUN:

Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR pořádá každoročně **Dny umění nevidomých na Moravě** - festival zrakově postižených umělců a souborů, jejichž jsou nevidomí a slabozrací rozhodujícími činiteli.

Koná se již od roku 1995 v období jara a léta ve vybraných městech především střední a východní Moravy.

Cílem festivalu je představit nejširší veřejnosti nadané zrakově postižené umělce a přesvědčit ji tak o tom, že nevidomý člověk má pouze ztížené zrakové možnosti, ale jinak je zcela schopen být nedílnou součástí společnosti.