



CENY OLOMOUCKÉHO KRAJE ZA PŘÍNOS V OBLASTI KULTURY ZA ROK 2023

Zastupitelstvo Olomouckého kraje udělilo na návrh Rady Olomouckého kraje Ceny Olomouckého kraje za přínos v oblasti kultury. O Ceně veřejnosti Olomouckého kraje za výjimečný počin v oblasti kultury rozhodli občané ve svém hlasování na webových stránkách www.Cenykraje.cz.

Ceny byly oceněným předány na slavnostním večeru 18. 4. 2024 v Červeném kostele.

Součástí předávání Cen bylo také předání titulu Mistr tradiční rukodělné výroby Olomouckého kraje.

1) CENA ZA CELOŽIVOTNÍ PŘÍNOS V OBLASTI KULTURY (DVORANA SLÁVY)

Prof. PhDr. Mg.A. Jan Vičar, CSc.

Olomoucký rodák profesor Jan Vičar má zásluhy v oblasti hudební kultury posledního půlstoletí jako skladatel, vysokoškolský pedagog a organizátor. Jeho skladatelská tvorba je zachycena na osmi studiových autorských CD a desítkách nahrávek v Českém rozhlasu a v albech pěveckých sborů. Je ambasadorem Moravské filharmonie, která uvedla všechna jeho symfonická a kantátová díla. Je autorem nebo spoluautorem sedmi knih a stovek hudebních kritik a vědeckých článků. Téměř čtyři desetiletí pracoval na Univerzitě Palackého v Olomouci, kde se zasloužil o vybudování katedry muzikologie. Působil jako šéfredaktor měsíčníku Hudební rozhledy, založil dva odborné časopisy, vybudoval hudební doktorské studium na pedagogické fakultě v Plzni a přednášel na amerických univerzitách. Založil obor Hudební management na AMU v Praze i mezinárodní festival soudobé hudby MusicOlomouc. Půlstoletí spolupracuje s festivalem Svátky písní Olomouc, působil jako člen festivalového výboru Pražského jara, místopředseda České hudební rady či jako radní Státního fondu kultury ČR. V současnosti je pedagogem Západočeské univerzity v Plzni a AMU v Praze.

2) VÝJIMEČNÝ POČIN ROKU 2017 V OBLASTI UMĚNÍ

a) VÝTVARNÉ UMĚNÍ:

Jan Jemelka

Tvorba akademického malíře Jana Jemelky zahrnuje oblast malby, grafiky, vitrážové tvorby a ilustrace. Během svého života vytvořil stovky obrazů, grafik a přes padesát vitráží, které zdobí kostely i soukromé budovy. Je autorem mnoha realizací v České republice, ale jeho tvorbu můžeme najít také v Německu, Itálii a Slovinsku. Autorovy grafiky a malby jsou zastoupeny v soukromých i státních sbírkách. Jeho celoživotní úsilí bylo prezentováno na mnoha výstavách, také je zdokumentováno v řadě katalogů a publikací. Jan Jemelka letos oslavil 70. narozeniny a při této příležitosti Muzeum a galerie v Prostějově uspořádalo výstavu a vydalo doprovodný katalog. Jan Jemelka svou celoživotní usilovnou prací reprezentuje Olomouc i celý Olomoucký kraj.

b) DIVADLO:

Moravské divadlo Olomouc: Ad Matrem

Opera Ad Matrem vznikla jako autorské dílo na půdorysu symfonie Henryka Goreckého a vypráví drama o ztrátě dítěte. Příběh zmizelého tříletého chlapce je sugestivně vyprávěn na pomezí mnoha žánrů (detektivní drama, thriller), přičemž mimořádnou pozornost zaslouží nejen výkony jednotlivých umělců, ale i autorská kompozice jako celek. Autorská dvojice Erbes – Jedinák připravila dílo, které má potenciál oslovit publikum na festivalech v ČR i zahraničí.

c) LITERATURA:

Lenka Chalupová: Svatojánské ořechy

Lenka Chalupová je přerovskou rodačkou a zároveň autorkou 12 knih. Je členkou Asociace spisovatelů a řadí se ke čtenářsky nejúspěšnějším současným českým spisovatelkám. Po celý život zůstala věrná svému městu, které reprezentuje prostřednictvím svých románů. V románu Svatojánské ořechy, jehož dějištěm je přerovská místní část Dluhonice a Přerov, se vrací do let 1958 a 1959, kdy poutavě líčí život v této hanácké vesnici v době kolektivizace. Při své tvorbě autorka vycházela ze skutečných událostí, kronik, dobového tisku a vyprávění pamětníků. Knihovna města Olomouce zařadila Lenku Chalupovou mezi „Osobnosti střední Moravy“. O knize Svatojánské ořechy napsaly deníky a časopisy celorepublikové působnosti (např. MF Dnes, Novinky, Svět ženy a další).

3) VÝJIMEČNÝ POČIN V OBLASTI PÉČE O KULTURNÍ DĚDICTVÍ, TRADIČNÍ LIDOVÉ KULTURY, OCHRANY A POPULARIZACE KULTURNÍCH HODNOT

Obnova kaple sv. Anny, Horní Údolí (Horní a Dolní Údolí z.s., Ing. Edvard Mamoň)

Spolek Horní a Dolní Údolí z.s. vznikl v roce 2011 za účelem údržby a ochrany kulturních památek v dané lokalitě. Členy spolku jsou obyvatelé s trvalým bydlištěm v Horním a Dolním Údolí a majitelé chalup ve zmíněné lokalitě. Po dokončení záchrany chátrajícího kostela sv. Acháce v Dolním Údolí, započali členové obnovu kaple sv. Anny v Horním Údolí. Záchrana odstartovala v roce 2016 odkoupením ruiny kaple s přílehlými pozemky a vypracováním projektové dokumentace. Podstatná část vyklízecích a stavebních prací probíhala v první fázi svépomocí z finančních prostředků členů spolku, sponzorských darů místních firem a města Zlaté Hory. V dalších fázích již bylo nutné zajistit vícezdrojové financování a odborné stavební práce. Na svou přeměnu stále čeká sousední obslužný objekt s technickým zázemím pro zajištění provozu kaple. V současnosti prostor kaple provozuje výstavy, koncerty a další kulturní akce. Z výtěžku spolek zafinancuje další obnovu poutního areálu.

4) CENA ZA PODPORU V OBLASTI KULTURY

Ing. Ladislav Vitoul

Ing. Ladislav Vitoul je dlouholetým podporovatelem Moravského divadla Olomouc a kultury v Olomouckém kraji obecně. Jeho rodina vlastní nepřetržité abonmá od roku 1924. V roce 2019 se stal pan Vitoul prvním členem mecenášského klubu MDO, čímž obnovil filantropickou tradici a navázal na své předky. Od tohoto roku je nejštedřejším mecenášem a díky jeho podpoře si MDO může dovolit investovat více financí nejen do výroby inscenací, ale i do rozvoje divadla. Mimo podpory MDO pan Vitoul aktivně podporuje i další aktivity nejen na Olomoucku, ale i na Mohelnicku, kde sídlí jeho firma.

5) CENA VEŘEJNOSTI OLOMOUCKÉHO KRAJE ZA VÝJIMEČNÝ POČIN V OBLASTI KULTURY.

<i>Název</i>	<i>Počet hlasů</i>	<i>z celkového počtu</i>
Hana Pospíšilíková se folklóru věnuje dlouhá desetiletí. V současnosti je předsedkyní Hanáckého folklorního spolku, který sdružuje přes 30 folklorních souborů a muzik s více než 500 členy. Je hlavním motorem všech aktivit spolku, koordinuje organizační zabezpečení každoročního	359	932

festivalu Setkání Hanáků a také další činnosti spolku (např. Pout' Hanáků, Krojový bál, přehlídka dětských folklorních souborů Roztančená scéna a přehlídka v dětském sólovém zpěvu O hanáckého kohóta). Podílí se na dramaturgii programů hanáckého tanečního folkloru, zajišťuje i účetnictví a veškerou agendu mezi členskými soubory a OSA. Již 20 let kompletně zajišťuje folklorní část Hanáckých slavností v Prostějově a v roce 2018 spoluorganizovala průvod Hanáků Prahou u příležitosti 100. výročí založení republiky a slavnostní otevření výstavy v Senátu PČR „Hanáci republiky“. Na 77. ročníku mezinárodního folklorního festivalu Strážnice získaly hanácké folklorní soubory pod jejím vedením prestižní ocenění.

6) CENA HEJTMANA

a) Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh

Mezinárodní interpretační kurzy Zábřeh jsou určeny všem žákům a studentům základních uměleckých škol, středních a vysokých škol s uměleckým zaměřením, pedagogům i zájemcům z řad široké veřejnosti. Hlavním cílem kurzů je vyhledávat a podporovat nové talenty, vytvářet prostor pro vzájemné setkávání a předávání si cenných zkušeností na mezinárodní úrovni a rozvíjení nejen uměleckých, ale především lidských hodnot. Sedmidenní program nabízí koncerty předních sólistů i komorních souborů z ČR a zahraničí, odborné přednášky, otevřené workshopy, koncerty účastníků kurzů a společenský večer. Kurzy se otevírají v současné době v hudebních oborech: klavír, housle, viola, violoncello, zpěv, komorní hra, taneční improvizace a historický tanec a také v tanečních oborech: klasický a moderní tanec. Cestu do Zábřeha si našli studenti nejen z České republiky, ale i ze zahraničí, např. z Anglie, Ruska, Běloruska, Rakouska, Francie, Německa, Dánska, Švédska, Islandu, Slovenska, Polska a Itálie.

b) Muzeum Komenského v Přerově: Rekonstrukce ORNIS

Ornis má v Přerově tradici už od 30. let 20. století. Institucionálně spadá pod Muzeum Komenského v Přerově. Rekonstrukce Ornitologické stanice v Přerově zahrnovala stavební úpravy stávajícího objektu a jeho přístavbu. Celý objekt je propojen skleněným atriem. Nová přístavba je umístěna do proluky mezi stávající budovou Ornis a sousední Bios. Klade důraz na životní prostředí. Celkové náklady činily cca V Olomouci 18. 4. 2024, Ing. Erika Rašková, oddělení kultury
+420 585 508 448, e.raskova@olkraj.cz

120 miliónů korun. Součástí nové výstavy jsou i doplňující informace o modelech, jak na nově zbudovaných soklech, tak ve třech dotykových monitorech. Exponáty jsou rozděleny do jednotlivých vitrín dle zoologického systému. Vývojový strom od nejstarších řádů po vývojově nejvyšší, tedy pěvce, je originálně graficky znázorněn na podlaze. Nad ní se vznášejí zavěšené skleněné vitríny jednotlivých ptačích řádů. Co do rozsahu a prezentace sbírky se jedná o jedinečný projekt v České republice.

c) Muzeum a galerie v Prostějově: Výstava Miroslav Srostlík Moravský 77: Hovory se dřevem

V Galerii Špalíček Muzea a galerie v Prostějově se v termínu od 4. 8. do 12. 11. 2023 uskutečnila výstava tvorby Miroslava Srostlíka Moravského, řezbáře a muzikanta, rodáka z Kostelce na Hané, který svými dřevěnými plastikami vyzdobil nejen interiéry mnoha domácností, ale i reprezentativní prostory, např. prostějovskou radnici nebo vstupní halu nemocnice v Prostějově, Gymnázium Jiřího Wolкера v Prostějově, obecní úřady ve Smržicích a Čechách pod Kosířem nebo pilu JAVOŘICE ve Ptení. Do Galerie Špalíček se podařilo zapůjčit mnoho z jeho děl a ta nejrozměrnější byla představena ve formě velkoformátových fotografií. V takovém rozsahu bylo dílo Miroslava Srostlíka vystaveno vůbec poprvé. Výběr uměleckých prací byl publikován ve výstavním katalogu.